# INET
# CONSERVATEURS TERRITORIAUX

## NOS COMPÉTENCES AU SERVICE DES TERRITOIRES

AU 1ER JUILLET 2015

QUAND LES TALENTS GRANDISSENT, LES COLLECTIVITES PROGRESSENT

# CONSERVATEURS TERRITORIAUX DE BIBLIOTHÈQUES

PROMOTION GEORGE ORWELL PAGE 8

# CONSERVATEURS TERRITORIAUX DU PATRIMOINE

PROMOTION LOUISE MICHEL PAGE 28

## LE MOT DE LA DIRECTRICE

# COMPÉTENCES ET SAVOIR FAIRE POUR LA RÉUSSITE DE VOS PROJETS

Les promotions d'élèves conservateurs territoriaux de bibliothèques et du patrimoine arrivées à l'INET en janvier 2014 achèvent leur parcours de formation au mois de juin 2016.

Pendant ces dix-huit mois, les élèves des deux promotions ont alterné périodes de stages et enseignements pratiques. Les modules de formation organisés à l'INET leur ont permis de renforcer leurs compétences managériales.

Lors de leur formation à l'École nationale des sciences supérieures de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), les dix-sept élèves conservateurs territoriaux de bibliothèques de la promotion Georges Orwell ont développé leurs expertises scientifique et technique.

À l'occasion de leur formation à l'Institut national du patrimoine (INP), les dix-sept élèves conservateurs territoriaux du patrimoine de la promotion Louise Michel se sont perfectionnés dans leur spécialité : musée, archéologie, patrimoine scientifique, technique et naturel, inventaire ou archives.

Tous ont été confrontés, lors des nombreuses périodes de stage, aux enjeux des fonctions de direction d'un établissement culturel. Ils ont appréhendé les réalités et évolutions des questions territoriales.

Leurs profils professionnels témoignent de la richesse et de la diversité de leur parcours de formation. Ils ont accompli pleinement les missions qui leur étaient confiées, quel que soit le niveau de collectivité et de type d'établissement, en France ou à l'étranger.

Les conservateurs territoriaux, futurs responsables de services et d'équipements culturels au sein de vos collectivités, participeront à la mise en place de vos politiques publiques.

Je vous invite à découvrir leurs parcours riches et variés, à prendre le temps de mieux les connaître. Ils sont prêts à s'investir pleinement à vos côtés, à mobiliser leurs compétences et leur savoir-faire pour la réussite des projets de votre collectivité.

Bonne lecture

**Véronique ROBITAILLIE**
Directrice générale adjointe du CNFPT
Directrice de l'INET

# LES MISSIONS DU CONSERVATEUR TERRITORIAL DE BIBLIOTHÈQUES

## MANAGER ET DÉFINIR UNE STRATÉGIE

Dans le cadre d'orientations décidées par les élus, les conservateurs territoriaux de bibliothèques conduisent le projet d'établissement, optimisent et contrôlent l'emploi des ressources. Ils sont responsables de la mise en œuvre des politiques de lecture publique. Ils ont vocation à occuper des emplois de direction des établissements et des services : directeurs de réseau de lecture publique, directeurs de médiathèque, directeurs de bibliothèque départementale de prêt, directeurs de centre documentaire, ...

## DÉVELOPPER ET ANIMER

Ils organisent l'accès du public aux collections et la diffusion des documents à des fins de recherche, d'information ou de culture. Ils peuvent participer à la formation de professionnels et du public dans le domaine des bibliothèques, de la documentation et de l'information scientifique et technique.

## APPORTER UNE EXPERTISE SCIENTIFIQUE

Ils ont en charge la programmation, la mise en projet et la conduite d'orientations documentaires et de services. Ils organisent la veille et la recherche scientifiques et techniques relatives au management des bibliothèques et aux politiques publiques. Les catalogues de collections sont établis sous leur responsabilité.

## LEURS POSTES APRÈS L'INET

- → Directrice de la Médiathèque départementale de la Drôme.
- → Directrice adjointe en charge de la jeunesse à la commune de Vitry-sur-Seine.
- → Directeur adjoint de la Médiathèque départementale de Seine-Maritime.
- → Responsable de la médiathèque de Nanterre.
- → Directrice adjointe bibliothèques de la ville de Versailles.
- → Directeur du réseau de la lecture publique auprès de la direction des affaires culturelles de la Ville d'Epernay.
- → Conservatrice à la Ville de Villeneuve Saint-Georges.
- → Directrice de la médiathèque départementale de l'Eure.
- → Directeur du réseau des médiathèques de la Communauté d'agglomération d'Evry centre Essonne.
- → Directrice des bibliothèques de la ville de Calais.
- → Directrice des bibliothèques de la ville de Châteauroux.
- → Directrice adjointe responsable des équipes à la bibliothèque départementale de prêt de l'Oise.
- → Directrice adjointe bibliothèques de la ville de Metz.

# LES MISSIONS DU CONSERVATEUR TERRITORIAL DU PATRIMOINE

## MANAGER ET PILOTER DES PROJETS

Ils ont vocation à occuper des emplois de direction des établissements et des services patrimoniaux d'une collectivité (musées, services d'archives, d'archéologie ou d'inventaire...) et à piloter des projets complexes (construction et aménagement de bâtiments patrimoniaux, projets de numérisation...).

## CONSERVER ET VALORISER

Les conservateurs du patrimoine ont pour mission de classer, conserver, entretenir, enrichir, mettre en valeur et faire connaître le patrimoine d'une collectivité territoriale ou d'un établissement public.

## DIFFUSER ET RENDRE ACCESSIBLE

À des fins éducatives, ils organisent la présentation des collections qui leur sont confiées et sont en charge de la programmation de manifestations culturelles, scientifiques et techniques ayant pour objet de faciliter l'accès au public à la connaissance et à la découverte de l'environnement.

## LEURS POSTES APRÈS L'INET

- → Conservateur du patrimoine chargée d'études d'inventaire à la Région Bretagne.
- → Musée d'archéologie de Vendeuil-Caply.
- → En charge des collections du Musée d'Art moderne au sein du pôle muséal de la Ville de Troyes.
- → Conservateur responsable de l'unité conservation au musée Arles Antique.
- → Conservateur des Arts graphiques du Musée des Beaux-arts et d'archéologie de Besançon.
- → Responsable du service musées et patrimoine au Conseil général des Landes.
- → Directrice du musée de Boucher-de-Perthes à Abbeville.
- → Musée du domaine départemental de Sceaux, service des conservations au conseil général des Hauts-de-Seine.
- → Directrice du musée Salagon au conseil général des Alpes de Haute-Provence.
- → Conservatrice en charge des collections contemporaines au Musée lorrain de la ville de Nancy.
- → Chercheur au service de l'inventaire du patrimoine culturel de la Région Champagne-Ardenne.
- → Conservatrice responsable des collections du patrimoine scientifique, technique et nature.
- → Conservateur beaux-arts du musée de Besançon.
- → Conseillère adjointe au Museum du Havre.

## PROMOTION GEORGE ORWELL (1903-1950)

# « PRÉSERVER LA LIBERTÉ DE PENSER ET D'APPRENDRE »

Anti-impérialiste, antitotalitaire, soucieux du sort de la classe laborieuse, l'écrivain et journaliste britannique George Orwell est surtout connu en tant qu'auteur de dystopies.

1984 décrit une dictature fondée sur la surveillance permanente et l'abêtissement des foules. Dans *La ferme des animaux,* ces derniers prennent le pouvoir et établissent un régime totalitaire.

Dans *1984,* le personnage du dictateur, *« Big Brother »*, incarne le règne de l'idéologie unique et l'annihilation de toute liberté d'agir et de penser. *« La dictature s'épanouit sur le terreau de l'ignorance »*, affirmait Orwell. La « novlang » décrite dans le roman anticipe un appauvrissement de la culture occidentale et une uniformisation dont notre société montre les traits de façon croissante.

Tout juste trente ans après la date assignée par l'écrivain de *« 1984 »*, choisir Orwell équivaut pour nous à s'opposer à la censure et aux tentatives d'épuration culturelle, ainsi qu'à l'appropriation des données personnelles des usagers à leur insu et à l'utilisation de ces données à des fins mercantiles. « Big Brother vous regarde », cette phrase évoque aujourd'hui l'ingérence dans les flux de données numériques à des fins de surveillance.

Aujourd'hui, *1984* semble plus que jamais d'actualité : maints traits de la fable orwellienne ressurgissent sous des formes nouvelles dans les avatars de la société de l'information. Les professionnels des bibliothèques se doivent de questionner l'incidence de la technologie sur la diffusion de la culture et du savoir. Ils doivent aussi prendre une part active à la lutte contre le non-respect de la vie privée. De la sorte, les bibliothèques contribueront à préserver la liberté de penser et d'apprendre.

Pour les élèves conservateurs des bibliothèques, George Orwell incarne la liberté de penser dans un monde où la soumission de la vie privée, de la culture et des outils numériques aux intérêts des états et des multinationales éveille des inquiétudes.

# ELIZABETH BÉGUERY

→ CONCOURS INTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 10/12/1980
→ 06 63 80 45 93

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction, direction adjointe, responsabilité d'un service ou fonctions transversales dans une médiathèque communale, intercommunale, départementale.

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

elizabeth_beguery@yahoo.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*juin 2015*
**Bibliothèque départementale du Val-d'Oise.**
- Participation au projet de refonte de la politique documentaire.

*fév - mai 2015*
**Médiathèque Max-Pol Fouchet de Châtillon.**
- Assistance à la mise en place de la politique documentaire.
- Préparation des bilans d'activité sur l'action culturelle et les services numériques.

*sept 2014 - janv 2015*
**Bibliothèque municipale de Lyon.**
- Gestion de projet : réaménagement du hall de la bibliothèque de la Part-Dieu, responsable du budget pour l'équipe projet.

*mars 2014*
**Médiathèque Roger Gouhier de Noisy-le-Sec.**
- Stage de découverte.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*avril 2012 - déc 2013*
**Bibliothèque nationale de France, Paris.**
Chargée de collections en science politique :
- Acquisition et valorisation des collections physiques et numériques
- Coordinatrice du projet de création du centre de ressources Europe.

*nov 2007 - mars 2012*
**Bibliothèque nationale de France, Paris.**
Coordinatrice de la formation pour la direction des collections (DCO) :
- Établissement du plan de formation des agents de la DCO.
- Animation du réseau des responsables de formation.
- Création de modules de formation interne.
- Participation à la mission handicap.

*sept 2006 - oct 2007*
**Ministère de la culture et de la communication, Paris.**
Chargée de mission pour le pilotage de la masse salariale :
- Élaboration des tableaux de suivi des mouvements et des crédits de personnels.
- Préparation des documents annuels de prévision budgétaire.

## FORMATION

*2014 - 2015*
- Parcours « Service au public », Enssib.
- Mémoire sur les pratiques de conseil de lecture en bibliothèques publiques.
- Formations INET-CNFPT : Pilotage d'un établissement culturel, Pilotage stratégique : le numérique en bibliothèque.

*2007 - 2008*
- Bibliothécaire stagiaire en formation à l'Enssib.

*2005 - 2006*
- Attachée d'administration stagiaire à l'IRA de Bastia.

*2004*
- DESS Administration et gestion publique, Université Paris II.

*2003*
- Diplôme de Sciences-Po Bordeaux.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais, espagnol : courants.

**Informatique**
- Suite bureautique, Wordpress.

**Divers**
- Permis B.

# ISABELLE BLAESSINGER

→ CONCOURS INTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 02/06/1973
→ 06 88 76 51 22

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction, direction adjointe, responsabilité d'un service dans une bibliothèque départementale de prêt, dans un réseau de bibliothèques municipales ou intercommunales. Fonctions transversales

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

isabelle.blaessinger@enssib.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*fév - mai 2015*

**Bibliothèque municipale Mériadeck, Bordeaux (33).**
- Élaboration d'un plan de sauvegarde des collections en cas d'urgence.

*sept 2014 - janv 2015*

**SCD de l'Université Jean Monnet, Saint-Etienne (42).**
- Gestion de projet : étude de faisabilité de l'implantation d'un centre documentaire sur le patrimoine dans l'unité d'habitation Le Corbusier de Firminy (chef de projet).

*mars 2014*

**Bibliothèque départementale du Rhône (69).**
- Stage d'observation : suivi logistique et participation aux réunions de direction.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*1996 - 2012*

**Professeur en Collège (Nord et Ain) et Lycée (Loire).**
- Activités d'enseignement : français (tous niveaux).
- Coordination : équipes de lettres - coordination du jury des épreuves anticipées de français.
- Élaboration de sujets d'examen en commission.
- Projets culturels (voyages scolaires, ateliers, recueils de productions d'élèves, expositions, défis-lecture).

## FORMATION

*2014 - 2015*

ENSSIB
- Préparation du diplôme de Conservateur des Bibliothèques (INET/ ENSSIB)
- Parcours « services aux publics »

INET
- Conduite des groupes et management des équipes.
- Le management stratégique des bibliothèques : projet de bibliothèque et politique publique.
- Séminaire culture et territoire.
- Le fonctionnement des collectivités territoriales.
- Le numérique en bibliothèque.

*2012 - 2013*
- Préparation au concours de Conservateur des Bibliothèques (Médiat Rhône-Alpes).

*2001*
- Agrégation de Lettres.

*1995*
- CAPES de Lettres.

*1994*
- Licence de Lettres Modernes, Université Lyon II.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais, espagnol.

**Informatique**
- Certificat informatique et internet (C2I).
- Outils bureautiques.
- Outils de veille.

**Divers**
- Représentante des élèves au CA de l'ENSSIB.
- Modération d'une rencontre avec un auteur pour les Assises internationales du Roman-Lyon (2014).
- Co-organisation d'une table ronde : « bibliothèque et politique », ENSSIB (2014).
- Bibliothécaire volontaire (Loire).
- Permis B.
- Formation aux premiers secours (2007).

# JESSICA BOUTAULT

→ CONCOURS EXTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 16/07/1977

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Poste de direction d'un établissement ou d'un service en bibliothèque municipale ou bibliothèque départementale de prêt

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

jessica.boutault@enssib.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*mars 2014*

**Médiathèque de l'association Valentin Haüy.**
- Stage de découverte.

*fév - mai 2015*

**Bibliothèque des Champs Libres, Rennes.**
- Stage professionnel : mise en place d'un maker space.

*juin 2015*

**Bibliothèque départementale de prêt du Val d'Oise.**
- Second stage professionnel : réflexion sur la politique documentaire.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept - déc 2013*

**Association BrailleNet.**
- Analyse des besoins des bibliothèques de lecture publique en ressources accessibles.
- Gestion de SIGB (Koha : paramétrage, consignes de catalogage).
- Conception de supports de communication.

*avr 2012 - juin 2013*

**SCD de l'École normale supérieure de Paris (site de Jourdan).**
- Tri des collections.
- Identification de doublons.
- Participation à la mise au point et au suivi du chantier.
- Accompagnement de bibliothécaires de l'Université d'Haïti (partenariat BSF).
- Participation au déménagement des collections.

*nov 2010 - août 2011*

**SCD de l'Université Paris Est-Créteil.**
- Chef de projet (interface documentaire Primo d'Ex Libris, aspect utilisateur) :
- Direction d'un groupe de travail.
- Suivi de l'échéancier, interface avec le comité de pilotage, animation de réunions.
- Rédaction d'un bilan et d'un cahier des clauses techniques et particulières (CCTP).
- Participation à la commission Web.

*2002 - 2013*

**Activités bibliothéconomiques courantes dans différents établissements (ENC, BPI, Bibliothèques des Highlands, SCD de plusieurs Universités, Observatoire de Paris, CNRS).**
- Catalogage.
- Acquisitions, cotation, désherbage, récolement.
- Service public, renseignement bibliographique.
- Création de supports de formation et d'information.

## FORMATION

*2008*
- Doctorat de littérature générale et comparée, Sorbonne Nouvelle : thèse sur la science-fiction américaine de l'âge d'or.

*2002*
- Maîtrise de lettres modernes, Sorbonne Nouvelle.

*2001*
- École supérieure de journalisme, Paris.

*1999*
- Maîtrise de philosophie, Université de Tours.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais.
- Notions d'espagnol, polonais, latin, grec ancien.

**Informatique**
- Informatique documentaire (notions).
- Accessibilité des sites Internet.
- Formation en HTML et techniques d'édition web.

# STÉPHANE BRAND

→ CONCOURS INTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉ LE 01/02/1971
→ 06 68 74 42 96

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction bibliothèque municipale, intercommunale, départementale, direction adjointe, direction de service ou fonctions transversales au sein d'un réseau de lecture publique.

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

brands@voila.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*fév - mai 2015*

**Bibliothèque départementale de prêt, Haut-Rhin.**
- Mise en place d'un tableau de bord à partir d'un diagnostic de territoire dans le cadre de la territorialisation des services.

*sept 2014 - janv 2015*

**Bibliothèque universitaire de Lille II.**
- Projet de requalification des 2 500 m² d'espaces publics de la bibliothèque de droit-gestion.

*mars 2014*

**Bibliothèque municipale de Colmar.**
- Étude comparative de l'activité et des ressources de la bibliothèque par rapport aux autres villes moyennes.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept 2010 - août 2013*

**Service commun de documentation de l'Université de Haute-Alsace.**
- Réalisation d'études statistiques sur la fréquentation et les entrées.
- Réalisation de la carte documentaire 2008-2012 de l'UHA.
- Participation à la création d'un tableau de bord.
- Participation aux réunions de direction.
- Participation aux tâches de services publics.
- Groupe de travail sur la formation des utilisateurs.
- Groupe de travail sur la création du « learning center ».

*sept 1998 - août 2006 / 2007 - août 2010*

**Lycée Mermoz, Saint-Louis puis lycée Schongauer, Colmar.**
Professeur de comptabilité :
- Professeur principal.
- Membre du CA et du CHSCT.
- Développement de projets.

*mars - juil 2007*

**Conseil général du Bas-Rhin.**
Participation à la mise en place des centres de ressources en musiques actuelles.

*1996*

**Décathlon, Villeneuve d'Ascq.**
Responsable de la comptabilité de deux magasins : Créteil et Claye-Souilly.

## FORMATION

*2014 - 2015*
- Formations INET/CNFPT
- Le numérique en bibliothèque.
- La médiation numérique.
- Animation, direction et mobilisation d'équipe.
- Organisation et pilotage de sa direction ou ses services.

*2007*
- Master 2 politique et gestion de la culture, IEP de Strasbourg.

*1998*
- C. A. P. L. P. 2 de comptabilité-bureautique.
- Stage à la scène nationale La rose des vents et au cinéma Le Mélies de Villeneuve d'Ascq : propositions sur la mise en place de la réduction du temps de travail.

*1993*
- Diplôme d'études comptables et financières IEC Lille.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais, allemand.

**Divers**
- Trésorier de l'association Radio Dreyeckland.
- Permis B.

**Informatique**
- . SIGB
- . Outils bureautique, outils de veille.

# ESTELLE BREHERET

→ CONCOURS EXTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 17/03/1983
→ 06 80 56 81 48

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction d'une bibliothèque municipale, intercommunale, départementale.
Responsable de service aux publics, action culturelle et communication au sein d'un réseau de lecture publique

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
Ouest et France entière

estelle.breheret@gmail.com

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*mai - juin 2015*

**Bibliothèque départementale du Finistère.**
- Accompagner la territorialisation de l'action culturelle.

*fév - mai 2015*

**Médiathèque de Vaise, réseau des bibliothèques de Lyon.**
- Assistance à la redéfinition de la politique d'accueil de l'établissement.

*sept - janv 2015*

**Médiathèque de Décines, chef de projet.**
- Réorganisation des collections et de l'espace ado-adulte.
- Élaboration de scénarios, plan d'action, pilotage du groupe projet.

*mars 2014*

**Médiathèque des Ursulines, Communauté d'agglomération de Quimper.**
- Diagnostic et préconisations sur le comportement des groupes de jeunes à l'épreuve du 3e lieu.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*janv 2011 - déc 2013*

**Bibliothèque municipale classée, Brest.**
Coordinatrice des actions de développement des publics :
- Management transversal de dix agents de développement culturel : aide au montage et suivi de projets.
- Mise en place des partenariats et des coopérations avec les acteurs sociaux et culturels de la ville.
- Pilotage des actions hors les murs : *vendredis du sport, jeudis du port.*
- Gestion des dépôts auprès *des* structures partenaires (maison d'arrêt, équipements socioculturels, comités d'entreprise).
- Gestion et animation du Blog *Dimension Ados.*

*mai 2009 - mai 2011*

**Cité internationale de la dentelle et de la mode, Calais.**
Chargée de médiation culturelle :
- Élaboration des propositions pédagogiques.
- Conception, communication et mise en place des animations, visites et ateliers.

## FORMATION

*2008*
- Lauréate du concours d'assistant qualifié de conservation du patrimoine, option musée.
- Réussite à l'examen de conférencière nationale.
- Ipag, Université de Nantes.

*2007*
- Master recherche relations internationales et histoire du monde atlantique, Université de Cardiff, année Erasmus.

*2006*
- Master professionnel valorisation du patrimoine économique et culturel, Université de Nantes.

*2001 - 2003*
- Hypokhâgne/ Khâgne, Lycée Clémenceau, Nantes.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais.
- Espagnol.
- Allemand.

**Informatique**
- Maîtrise des outils bureautiques.
- Outils de veille.

**Parutions**
- Mémoire d'étude « *Les inaugurations de bibliothèques : présentations et représentations* ».

# ANNE-LISE CLAVERIE

→ CONCOURS EXTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 18/08/1986
→ 06 34 18 15 75

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction, direction adjointe, mission transversale dans un réseau de bibliothèques municipales ou intercommunales, ou dans une bibliothèque départementale de prêt

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

claverie.annelise@gmail.com

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*mai - juin 2015*

**Réseau des médiathèques de la Communauté d'agglomération du plateau de Saclay.**
- Réflexions sur le PSCES, analyse et rédaction des parties concernant les moyens humains et financiers (organisation centralisée ou non, organigramme...), ainsi que « l'adaptation aux nouvelles pratiques culturelles » (politique documentaire, actions culturelles innovantes, nouveaux services...).

*fév - mai 2015*

**Médiathèque du Kremlin-Bicêtre.**
- Réalisation d'une enquête de satisfaction des publics concernant les pratiques d'accueil de la médiathèque, analyse des données et préconisations.

*sept 2014 - janv 2015*

**Bibliothèque inter-universitaire, Cujas.**
- Participation à l'élaboration d'un plan de communication pour la bibliothèque.

*mars 2014*

**Bibliothèques de Montreuil.**
- Découverte et participation aux différentes activités du réseau.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept - déc 2013*

**Collège Georges Braque de Neuilly-sur-Marne.**
Professeur-documentaliste :
- Gestion d'un CDI.
- Formation des élèves à la recherche documentaire, à l'usage des TICE.

*juin - juil 2011*

**Bibliothèque des Archives des jésuites au Canada (Montréal, Québec).**
Stagiaire :
- Réalisation d'une exposition virtuelle sur des manuscrits amérindiens (accessible en ligne : http://archivesjesuites.ca/wp-content/exposition_virtuelle/index.html ).

*avril - juil 2010*

**Médiathèque de l'IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique/musique, Paris).**
Stagiaire :
- Étude sur la visualisation de données numériques au sein d'une frise chronologique interactive *(timeline)*.

## FORMATION

*2014 - 2015*
- Spécialité Services aux publics, ENSSIB.
- Les milieux populaires et les bibliothécaires : interaction fructueuse ou indifférence mutuelle ? (mémoire d'études, ENSSIB).
- Formation sur les bases des finances publiques (INET/CNFPT).
- Formation sur le pilotage stratégique des bibliothèques au regard des politiques publiques (INET/CNFPT).

*2011*
- Maîtrise en sciences de l'information, Université de Montréal.

*2010*
- Master « Histoire et technologies numériques », École nationale des chartes.

*2008*
- Master 1 d'histoire médiévale, Université Lyon 3 Jean Moulin.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais courant.
- Latin.

**Informatique**
- Informatique documentaire : Koha, PMB, Bases de données relationnelles.
- Dessin numérique, retouche d'image.
- Publication web.

# FLORIANE DE RIVAZ

→ CONCOURS EXTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 31/12/1988
→ 06 88 40 43 20


**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction, direction adjointe, responsabilité d'un service ou fonctions transversales dans une bibliothèque municipale, intercommunale ou départementale.

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France entière


floriane.de-rivaz@enssib.fr


## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*fév - mai 2015*

**Médiathèque départementale du Rhône.**
- Développement des ressources numériques de la médiathèque départementale, en concertation avec les bibliothèques de son réseau.

*sept 2014 - janv 2015*

**Bibliothèque nationale de France, Paris.**
- Gestion de projet : mise en place d'un service de tablettes en salle A (Haut-de-Jardin), pour le Département de l'audiovisuel de la bibliothèque nationale de France.

*mars 2014*

**Médiathèque départementale du Cantal.**
- Stage de découverte.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept - nov 2013*

**Collège Victor Grignard, Lyon 8e.**
Contractuelle :
- Enseignement du français et du latin.

*mars - août 2012*

**Arthaud/Flammarion.**
Stagiaire :
- Missions : dépôt légal, gestion des manuscrits, rédaction de textes de promotion, lectures, comptes rendus, corrections, réécritures, suivi éditorial, communication.

*sept 2011 - mars 2012*

**Pocket/Univers Poche.**
Stagiaire :
- Missions : dépôt légal, gestion des manuscrits, rédaction de textes de promotion, lectures, comptes rendus, corrections, réécritures, suivi éditorial, communication.

## FORMATION

*2014*
- Formation de conservateur (ENSSIB / INET) ; mémoire d'étude : « Bibliothèques et jardin, quelles alliances possibles ? ».

*2010 - 2011*
- Master 2 « Édition scientifique et bibliothèques », ENS de Lyon / ENSSIB.

*2008 - 2010*
- Licence et Master 1 de lettres classiques, ENS de Lyon.

*2006 - 2008*
- Classe préparatoire A/L.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Langues vivantes : anglais (écrit et parlé couramment) ; allemand (bases solides) ; arabe (notions).
- Langues anciennes : latin et grec ancien ; hébreu biblique (notions).

**Informatique**
- Certificat informatique et internet (C2i), Microsoft Office, Indesign, MS Project.

# CHRISTELLE DI PIETRO

→ CONCOURS INTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 08/12/1969
→ 06 85 86 87 79

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction d'un service de lecture publique départemental, DAC/DAC adjoint

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France entière

christelle.dipietro@free.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*fév - mai 2015*
- Service de lecture publique du département de l'Isère : poursuivre la réflexion sur le thème de l'innovation en lecture publique et participer à la stratégie de déploiement des actions innovantes.

*sept 2014 - janv 2015*
**Bibliothèque universitaire de Saint-Étienne.**
- Étude de faisabilité de l'implantation d'une bibliothèque spécialisée dans l'unité d'habitation Le Corbusier à Firminy (42).

*mars 2014*
**BDP du Rhône.**
- Observation du fonctionnement de l'établissement et du réseau.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept 2009 - déc 2013*
**École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Villeurbanne.**
Chargée des services numériques :
- Pilotage de la refonte du site web, responsabilité éditoriale du site.
- Élaboration et gestion de services en ligne pour les professionnels : brèves, service emploi, agenda des manifestations professionnelles.
- Enseignement : responsable scientifique de modules de formation continue, chargée de cours.

*juin 2000 - août 2009*
**Bibliothèque municipale classée, Lyon.**
Responsable du Guichet du savoir (2004-2009) :
- Pilotage du projet.
- Management du service.

Responsable de cinq bibliothèques d'arrondissement (2000-2004).
- Management d'une équipe de 35 personnes.
- Élaboration de la politique culturelle.
- Gestion des budgets, évaluation.

## FORMATION

*2014 - 2015*
- Diplôme de conservatrice territoriale des bibliothèques, Enssib.
- Parcours de spécialisation en patrimoine et valorisation du livre ancien.
- Master 2 Politique des bibliothèques et de la documentation, Université de Lyon.

*1998*
- Maîtrise en Sciences de l'information et documentation, Université d'Aix-Marseille.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais courant.

**Informatique**
- Office.
- Publication web : Wordpress, Drupal.
- Outils de veille.

**Parutions**
- Impulser et piloter l'innovation en bibliothèque : mode d'emploi, mémoire de fin d'étude, 2015.
- Direction d'ouvrage.
- Produire des contenus documentaires en ligne. Quelles stratégies pour les bibliothèques ?, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, coll. « La boîte à outils », 2014.

# HÉLÈNE DUPUY

→ CONCOURS INTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 24/01/1976
→ 06 73 09 29 06

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction, direction adjointe, fonctions transversales en bibliothèque municipale, intercommunale ou départementale.
Coordination d'un réseau intercommunal.

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
Sud-Ouest.

helenedupuy@gmail.com

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*juin 2015*
**Rolex learning center, Lausanne.**
- Observation : innovation et pratiques d'accueil.

*mai 2015*
**Bibliothèque municipale de Toulouse, pôle numérique.**
- Observation : accompagnement du changement dans le développement des services numériques.

*fév - avril 2015*
**Médiathèque départementale de la Haute-Garonne.**
- Analyse territoriale et préfiguration du rôle de la médiathèque départementale sur l'aire métropolitaine.

*sept 2014 - janv 2015*
**Bibliothèque interuniversitaire Cujas, Paris.**
- Gestion de projet : élaboration d'un plan de communication.

*mars 2014*
**Le Pavillon blanc, médiathèque-centre d'art contemporain, Colomiers.**
- Observation : management transversal d'un établissement hybride.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*avril 2009 - déc 2013*
**Médiathèque José Cabanis, Toulouse.**
Responsable du pôle langues et littératures :
- Management d'équipe (16 agents).
- Pilotage et évaluation de l'activité.

*fév 2005 - mars 2009*
**Bibliothèque municipale, Le Plessis-Robinson.**
Responsable de la section jeunesse, membre de l'équipe de direction :
- Management d'équipe (3 agents).
- Pilotage et évaluation de l'activité.
- Programmation culturelle.
- Développement des partenariats.

*janv - juin 2004*
**Church Street Library, Londres.**
- Responsable de la section jeunesse.

*2003 - 2004*
**Institut français du Royaume-Uni, Londres.**
- Professeur de français Langues étrangères.

*oct 2001 - mars 2002*
**Bibliothèque Hélène Oudoux, Massy.**
- Assistante en section jeunesse.

*1998 - 2000*
**Académies de Toulouse et Amiens.**
- Professeur certifiée de Lettres classiques.

## FORMATION

*2014 - 2015*
Diplôme de conservateur des bibliothèques, ENSSIB.
- Parcours : *Services aux publics.*
- Mémoire d'étude : *Quel back-office pour les bibliothèques en réseau intercommunal ?*

*2005 - 2014*
- Formation continue en management, CNFPT.

*2003*
- Maîtrise de français Langues étrangères, Université Grenoble III.

*2001*
- DUT Métiers du livre, IUT Bordeaux III.

*1997*
- Licence de Lettres classiques, Université Paris IV.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais courant (IELTS band 8).

**Informatique**
- Bureautique et informatique documentaire.
- SIGB : GEAC+, Orphée, SirsiDynix.

# JULIE GATINEAU

→ CONCOURS EXTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 17/07/1989
→ 06 14 97 26 88


**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**

Direction, direction adjointe, responsabilité d'un service ou fonctions transversales dans une bibliothèque municipale, départementale ou dans un réseau intercommunal

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**

France


gatineaujulie@yahoo.fr


## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*fév - mai 2015*

**Médiathèque d'Ivry-sur-Seine.**

- Élaboration du cahier des charges de la réinformatisation du SIGB et du portail de la médiathèque (recensement des besoins, animation des groupes de travail, aide à la rédaction des demandes de subventions).
- Organisation du planning de service public.

*sept 14 - janv 2015*

**Bibliothèque nationale de France.**

- Gestion d'un projet d'implantation d'un nouveau service de tablettes numériques et renouvellement de l'offre du salon de cinéma dans la salle Audiovisuelle du Haut-de-jardin.

*mars 2014*

**Médiathèque de Chatou.**

- Analyse des réponses au marché public RFID, projet de refonte de la cotation des DVD fictions, suivi du circuit du document et participation au service public.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*mai - nov 2011*

**Ministère de la culture et de la communication, département des programmes numériques.**

Responsable de projets numériques :

- Gestion du site du Ministère http://www.culture.fr
- Aide à l'élaboration du projet de portail http://www.data.gouv.fr

## FORMATION

*2014 - 2015*

**Formation conservatrice territoriale de bibliothèques, ENSSIB / INET.**

- Parcours Service aux publics.
- Mémoire d'étude : Le livre audio : quel destin pour un objet hybride en bibliothèques ?
- Formations management : La dynamique des équipes de travail / La prise de fonction en tant que cadre de direction.

*2013*

- Lauréate du concours d'attaché territorial.
- Prépa ENA, Université Paris 1 / École normale supérieure.

*2012*

- Master 2 Affaires publiques filière culture, Sciences Po Paris.

*2010*

- Khûbe, Lycée Henri IV, Paris.
- Admissible à l'ENS LSH.

*2009*

- Hypokhâgne-Khâgne, Lycée Cézanne, Aix-en-Provence.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**

- Anglais, « good user » (niveau 7 à l'IETLS).
- Italien, notions.

**Informatique**

- SIGB : Orphée / Aloès (module circuit du document), bureautique, réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram), Blogging (Wordpress).

**Divers**

- Engagée dans l'association La Voix aux chapitres.
- Créatrice et rédactrice d'un blog cinéma.
- Modératrice aux Assises internationales du roman.

# SANDRA JARRY

→ CONCOURS EXTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 04/09/1986
→ 06 48 25 76 29

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction, direction adjointe, responsabilité d'un service dans une bibliothèque municipale ou départementale ou dans un réseau intercommunal.

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

sandra.jarry@enssib.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*avril - mai 2015*
**Bibliothèque municipale de Bourg-en-Bresse.**
- Préconisations quant au réaménagement des espaces de deux des bibliothèques du réseau.

*fév - avril 2015*
**Bibliothèque municipale de Vienne.**
- Mise en place d'une enquête des publics sur l'offre documentaire et les animations proposées par la bibliothèque.

*sept 2014 - janv 2015*
**Bibliothèque de droit-gestion du SCD Lille 2.**
- Requalification des espaces de la bibliothèque.
- Chargée de la communication externe.

*mars 2014*
**Bibliothèque départementale de prêt des Bouches-du-Rhône.**
- Observation du fonctionnement de l'établissement et de son réseau.
- Participation aux activités de la bibliothèque : réunion de direction, tournées, animations.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*fév 2012 - déc 2013*
**Bibliothèque municipale de Lyon, service du silo moderne.**
- Équipement, informatisation, communication des documents.
- Accueil et renseignement du public.
- Catalogage d'un fonds de partitions anciennes.

*sept 2011 - déc 2013*
**Bibliothèque municipale de Lyon, département civilisation.**
- Travail sur un fonds patrimonial relatif à la Première Guerre mondiale en vue de la préparation du centenaire :
- En charge des opérations de numérisation engagées autour de la collection.
- Mise en place d'actions de valorisation à destination des usagers et des scolaires.

*sept 2010 - fév 2012*
**Bibliothèque municipale de Lyon.**
- En charge du prêt entre bibliothèques.

*sept 2009 - sept 2010*
**Bibliothèque municipale de Lyon, service des publics.**
- Vacations en bibliothèque centrale et bibliothèques de quartier.

## FORMATION

*2014 - 2015*
- Diplôme de conservateur de bibliothèques.
- Parcours services au public.
- Mémoire d'étude : Violence et incivilité des usagers en bibliothèque municipale.

*2010*
- Master d'histoire mention cultures de l'écrit et de l'image, ENSSIB.

*2007*
- Licence d'histoire mention documentation, université Bordeaux III

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais : niveau C1.
- Espagnol : niveau C1.

**Informatique**
- Packs Windows.
- Suites bureautique.
- Informatique documentaire RAMEAU, Unimarc, Portfolio.

**Divers**
- Permis B.

# RAPHAËL JUAN-BOUYSSET

→ CONCOURS EXTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉ LE 04/08/1986
→ 06 37 76 07 58


**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**

Direction, direction adjointe, responsabilité d'un service ou fonctions transversales en bibliothèque municipale, départementale, réseau intercommunal ou direction des affaires culturelles.

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**

Toute la France


raphaeljuan07@hotmail.fr


## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*fév - mai 2015*

**Bibliothèque municipale de Lyon.**

- Réflexion et perspective d'évolution sur la programmation culturelle et l'offre pédagogique du département Société : bilans, analyses, propositions, travail en équipe.

*sept 2014 - janv 2015*

**Bibliothèque historique de la Ville de Paris.**

- Gestion de projet : propositions pratiques pour la mise en place d'un service de prêt de livres anciens.

*fév 2014*

**Bibliothèque municipale de Vienne.**

- Observation du fonctionnement de la bibliothèque, création d'un document pour la mise en place d'une bibliothèque numérique libre de droits.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*2012 - 2013*

**Lycée Saint-Just à Lyon.**

Assistant d'éducation :

- Encadrement éducatif, travaux administratifs, aide aux devoirs.

*2011*

**Musée d'Art contemporain de Lyon.**

Adjoint du patrimoine :

- Accueil des publics, médiation d'œuvres.

## FORMATION

*2014 - 2015*

- Parcours Service au public.
- Mémoire d'étude : Théâtre(s) et bibliothèques : identités et valorisations croisée.
- Stages CNFPT : sur la communication au service de la collectivité et la prise de poste des cadres de direction.

*2012 - 2013*

- Admission au concours de conservateur territorial des bibliothèques.
- Admissibilité au concours de conservateur d'État des bibliothèques.
- Préparation aux concours de conservateur des bibliothèques, Médiat Rhône-Alpes, Lyon.

*2009*

- Master 2 histoire (spécialité Moyen Âge), Université d'Avignon.

*2008*

- Master 1 histoire (spécialité Moyen Âge), Université d'Avignon / Université de Séville – ERASMUS.

*2004 - 2007*

- Licence d'histoire, Université d'Avignon, voyages d'études archéologiques à Athènes, Delphes, Rome.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**

- Espagnol courant.
- Anglais bon niveau.

**Informatique**

- Word, Excel, PowerPoint, Prezi.
- Bonne maîtrise des réseaux sociaux.

**Divers**

- Permis B.
- Représentant titulaire au CA de l'ENSSIB.
- Boxe thaïlandaise (ancien semi-professionnel), yoga.
- Voyages.

# ANAÏS LENEUTRE

→ CONCOURS EXTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 02/01/1989
→ 06 45 26 21 19

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction, direction adjointe, responsable d'un service en bibliothèque départementale, municipale ou intercommunale

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

anaisleneutre@gmail.com

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*fév - mai 2015*

**Bibliothèque départementale de prêt du Bas-Rhin.**
- Refonte de la politique documentaire : revisiter les pratiques documentaires, valorisation des documents.
- Accompagnement au changement : mise en œuvre opérationnelle, accompagnement au nouveau circuit du document.

*sept 2014 - janv 2015*

**Bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu.**
- Gestion de projet : repenser la salle Arts et Loisirs.
- Responsable de la communication interne et externe.

*mars 2014*

**Rouen nouvelles bibliothèques.**
- Observation du fonctionnement du réseau.
- Participation aux réunions de direction, à l'accueil et aux animations du réseau.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept - déc 2013*

**Direction de la lecture publique du Loir-et-Cher, Blois.**
Service civique :
- Participation à la vie de la bibliothèque.
- Installation de postes informatiques dans le cadre du programme Points Net du Conseil général.
- Formation des bénévoles et usagers des bibliothèques rurales à l'Internet et à la bureautique.

*juil - août 2013*

**Médiathèque, Guingamp.**
Stage :
- Participation à la vie de la bibliothèque.
- Inventaire d'un don de livres anciens et d'un fonds local.

*avril - juin 2013*

**Bibliothèque universitaire, antenne de Rennes 2, Saint-Brieuc.**
Stage :
- Mise en place d'un service de prêt de liseuses : étude, achat, communication auprès des publics.

## FORMATION

*2013*
- Master Productions et médiations des formes culturelles, spécialité bibliothèques, Université de Grenoble.

*2012*
- Master enseignement histoire-géographie, Université de Bretagne Occidentale.

*2008 - 2010*
- Classes préparatoires littéraires, Brest.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Allemand : confirmé.
- Anglais : moyen.
- Latin.

**Informatique**
- Suite Microsoft et Office, logiciel de modélisation Sketchup.
- SIGB : Aloès, PMB, Orphée.

**Divers**
- Membre du bureau du BDE de l'ENSSIB, organisation de sorties culturelles et de voyages.
- Contribution au congrès de l'ABF 2014 : «Le recrutement des conservateurs à la sortie de l'ENSSIB : attentes et profils de poste».
- En préparation d'une thèse sur l'éducation des Plantagenêts.

# ALEXANDRE MASSIPE

→ CONCOURS EXTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉ LE 21/12/1980
→ 06 63 61 29 41

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction, direction adjointe, responsabilité d'un service, fonctions transversales en bibliothèque municipale, intercommunale ou départementale

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France entière

renaudfouldrin@gmail.com

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*juin 2015*

**Bibliothèque départementale de prêt (Bas-Rhin), BDBR.**
- Travail en collaboration avec la directrice.
- Contribution à la journée départementale de la lecture publique.

*fév - mai 2015*

**Médiathèque municipale de Villefranche-sur-Saône (Nouveau Rhône).**
- Participation à la reconfiguration du pôle Adultes de la médiathèque.
- Élaboration de stratégie pour développer la proximité avec les usagers.
- Propositions pour optimiser les coûts de fonctionnement.

*sept 2014 - janv 2015*

**Réseau des bibliothèques municipales de Lyon.**
- Gestion de projet : réaménagement du hall d'entrée de la bibliothèque de La Part-Dieu en vue de l'automatisation en 2016.
- Proposition de 3 scénarios thématisés et budgétisés.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*mars 2014*

**Bibliothèque municipale, Rillieux-la-Pape (Métropole de Lyon).**
- Participation aux missions de directions internes.
- Étude et présentation orale du rapport d'activité à l'équipe.

*2012*

**Centre culturel irlandais, Paris.**
Assistant aux ressources documentaires :
- Traitement matériel et intellectuel des documents.
- Accueil du public.

*2009*

**Service des archives et de la documentation, Clamart (Hauts-de-Seine).**
Responsable :
- Management d'une équipe de 4 personnes.
- Gestion du fonds d'archives et de la salle de recherches.

*2005 - 2010*

**Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.**
- Allocataire de recherches, chargé de cours en philosophie de l'art, participation au projet pédagogique de l'UFR, management de vacataires enseignants.

## FORMATION

*2014 - 2015*
- Diplôme de conservateur des bibliothèques, ENSSIB/INET.
- Master 2 Politique des bibliothèques et de la documentation, ENSSIB.

*2012*
- Diplôme Documentaliste et Bibliothécaire, EBD, Institut catholique de Paris.

*2011*
- Qualification CNU Maître de conférences, section 18.

*2010*
- Doctorat Philosophie et sciences de l'art, Paris I.

*2005*
- DEA Esthétique et sciences de l'art, Paris I.
- Licence Histoire de l'art, Paris I.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais (C1).
- Allemand (B1).

**Informatique**
- Maîtrise des outils bureautiques.
- SIGB : Koha, PMB, Flora, Aloés

**Centres d'intérêt**
- Bénévole chez Auxilia (association d'aide à la réinsertion de publics en difficulté).
- Participation à des colloques et publications scientifiques.
- Théâtre, chant.
- Pratique de la natation.

# VÉRONIQUE PRÉZEAU

→ CONCOURS INTERNE INTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 25/01/1971
→ 06 32 15 06 50

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction, direction adjointe, responsabilité d'un service ou fonctions transversales en bibliothèque municipale, intercommunale ou départementale

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
Île-de-France et France entière

veronique.prezeau@gmail.com

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*mai - juin 2015*
**Bibliothèque départementale du Val d'Oise.**
- Contribution à la réorganisation de la politique documentaire de la BDP.

*fév. - mai 2015*
**Réseau des bibliothèques de Montreuil.**
- Mission de développement de l'accès aux bibliothèques des personnes en situation de handicap.

*sept - déc 2014*
**Médiathèque de la Ville de Décines-Charpieu (Grand Lyon).**
- Gestion de projet : réorganisation des collections et de l'espace ado-adulte.

*mars 2014*
**Réseau des bibliothèques de Pantin.**
- Stage découverte.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept 1994 - déc 2013*
**Ministère de l'Éducation nationale, académie de Créteil.**
Professeure certifiée d'histoire-géographie et éducation civique, en collège, lycée et Greta :
- Conception et mise en œuvre des séquences d'enseignement et de projet pédagogiques adaptés à la diversité des publics.
- Coordination de l'équipe pédagogique en tant que professeure principale.
- Formation des élèves aux outils numériques.
- Représentante au Conseil d'administration.

## FORMATION

*janv 2014 - juil 2015*
- Formation de conservatrice territoriale de bibliothèques, Enssib et Inet.
- Parcours Service au public (politique d'accueil, nouveaux services, formation des usagers, action culturelle). Options : Bibliothèques jeunesse, bibliothèques numériques patrimoniales, action publique et territoire.
- Mémoire d'étude : « Bibliothèques territoriales et enseignement secondaire, quelle coopération ? ».
- Formations CNFPT : Pilotage d'un projet de changement ; pilotage stratégique des bibliothèques : le numérique en bibliothèque.

*2013*
- Lauréate du concours de conservateur territorial de bibliothèques.

*2008*
- Brevet national de monitrice des premiers secours.

*1994*
- CAPES d'histoire-géographie.

*1993*
- Maîtrise d'histoire culturelle, Paris X Nanterre.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais (parlé et écrit), italien et russe (scolaires).

**Informatique**
- Maîtrise des suites bureautiques et des outils de veille. Certification C2i en cours.

# BENJAMIN RAVIER-MAZZOCO

→ CONCOURS EXTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 07/06/1985
→ 06 78 78 69 65

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction ou direction adjointe de bibliothèque municipale, intercommunale ou départementale.

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France entière
Bourgogne, Franche-Comté, Auvergne, Rhône-Alpes, PACA, Hérault, Gard.

benjamin.ravier@laposte.net

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*mars 2014*

**Bibliothèque municipale de Lyon.**
Aux côtés de la direction de l'annexe du Bachut :
- Service d'accueil aux publics.
- Section musique.

*sept - déc 2014*

**Bibliothèque historique de la ville de Paris.**
Chef de projet :
- Étude préparatoire à un service de prêt de livres anciens.

*fév - mai 2015*

**Bibliothèque départementale de prêt de l'Ain.**
- Audit et préconisations en matière de politique documentaire au niveau du réseau départemental.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept 2009 - sept 2012*

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris.**
Doctorant contractuel avec mission « valorisation du patrimoine scientifique et technique » :
- Fondateur et rédacteur en chef d'une revue scientifique (travail éditorial, animation d'une équipe de 5 bénévoles). Continué jusqu'en 2014 bénévolement.
- Organisateur de plusieurs journées d'études (recherche de financement, organisation matérielle et scientifique).

## FORMATION

**Diplôme de conservateur des bibliothèques, ENSSIB.**
- Spécialité « Services aux publics ».
- Mémoire sur les outils de signalement du patrimoine écrit.
- Option « Bibliothèques jeunesses ».

**Thèse d'histoire moderne (histoire des techniques), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2013) :**
- Communications orales fréquentes (séminaires, journées d'études, colloque, présentation grand public).
- Publications scientifiques.

**Diplôme de bibliographie matérielle, Institut d'Histoire du Livre, Lyon (2009).**

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais, lu, écrit, parlé.
- Allemand, lu et écrit.
- Latin, bases solides.

**Informatique**
- Niveau avancé dans tous logiciels de bureautique.
- Facilité d'adaptation à tous les systèmes informatiques.

# MARION SERRE

→ CONCOURS INTERNE BIBLIOTHÈQUES
→ NÉE LE 23/10/1978
→ 06 63 62 00 76

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction d'une médiathèque municipale ou intercommunale. Direction d'un réseau intercommunal. Direction d'un service culturel

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
Île-de-France

serremarion@yahoo.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - ENSSIB

*fév - mai 2015*
**Médiathèque d'Alfortville, réseau Plaine centrale.**
- Élaboration d'indicateurs et d'outils de pilotage pour le bilan d'activité.
- Suivi des activités de la direction du réseau intercommunal.

*sept - déc 2014*
**Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, Paris.**
- Gestion de projet : mise en œuvre d'un prêt entre bibliothèques universitaires d'Île-de-France.

*mars 2014*
**Bibliothèque Louise Michel, Paris.**

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*oct 2008 - déc 2013*
**Médiathèque Roger Gouhier, Noisy-le-Sec.**
Directrice :
- Management d'une équipe de 35 personnes.
- Gestion budgétaire et administrative.
- Conception et mise en œuvre des projets de développement.
- Programmation et partenariats au sein de la collectivité. Prix de l'animation Livres Hebdo 2011.

*oct 2008 - déc 2013*
**Association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis.**
Présidente :
- Organisation de groupes de travail, comités de lecture et journées d'étude.
- Mise en œuvre du festival littéraire Hors limites.

*juil 2004 - sept 2008*
**Médiathèque Roger Gouhier, Noisy-le-Sec.**
Responsable des actions culturelles et de la communication :
- Conception, organisation, évaluation des animations.
- Rédaction et suivi de la réalisation des publications.

## FORMATION

*2014 - 2015*
- Diplôme de conservateur territorial des bibliothèques, ENSSIB-INET
- Parcours numérique
- Mémoire d'étude : « La mobilité du personnel en bibliothèques territoriales » (label : Palmes de l'ENSSIB).

*2005*
- Lauréate du concours de bibliothécaire.

*2003*
- DESS Consultant culturel : projet culturel et environnement social, Université Paris X.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Italien.
- Anglais.

**Informatique**
- Titulaire du C2I niveau 1.
- Logiciels de bureautique, PAO, traitement image, bases de données, planification.
- SIGB.

**Formatrice occasionnelle**
- CNFPT : « Concevoir une action culturelle en direction des scolaires ».
- Université Paris 1 – master Cadres des organismes du secteur social : « Bibliothèques et champ social ».

INET
INSTITUT NATIONAL DES ÉTUDES TERRITORIALES

## PROMOTION LOUISE MICHEL (1830-1905)

# « JE SUIS AMBITIEUSE POUR L'HUMANITÉ ; MOI JE VOUDRAIS QUE TOUT LE MONDE FÛT ARTISTE, ASSEZ POÈTE POUR QUE LA VANITÉ HUMAINE DISPARÛT »[1].

Louise Michel, ce nom apporte un flot d'images d'où émerge celle de l'engagement politique. Or Louise Michel fut avant tout une femme instruite et cultivée, un modèle de courage et de dignité. Cette institutrice, poétesse et auteure de contes fit preuve d'un engagement indéfectible. Ses principes d'équité, sa volonté, son énergie nous fédèrent aujourd'hui.

L'un de ses combats est celui de l'accès à l'éducation pour tous, quels que soient le sexe, l'origine, ou la culture. Ainsi son exil en Nouvelle-Calédonie ne voit pas décliner ses convictions. Malgré l'administration coloniale, elle y enseigne et développe des méthodes d'apprentissage de la culture européenne pour les Kanaks. Mais elle ne se limite pas à la diffusion de celle-ci. Elle est l'une des premières à recueillir auprès d'eux ce qu'aujourd'hui nous appelons le « patrimoine immatériel », l'une des rares à comprendre la richesse de cette culture et à vouloir la préserver. Choisir ce nom c'est donc tendre la main à l'international, au dialogue entre les peuples.

C'est l'accès pour tous aux savoirs dans toute leur diversité que nous revendiquons. Par leur transmission et leur partage, arrive l'autonomie de l'individu, alors maître de son destin. Donner des clés de compréhension et des éléments de réflexion, c'est encourager la responsabilisation de chacun et son engagement actif dans la société.

Choisir ce nom, c'est insister sur notre volonté de cultiver et de garder en éveil notre esprit critique, à même de nourrir notre vocation. C'est montrer notre capacité à nous adapter aux obstacles qui surgiront sur notre parcours et à garder, en dépit d'eux, notre motivation. Louise Michel a œuvré à la réalisation de missions dont nous avons aujourd'hui la responsabilité : la préservation, l'éducation, la transmission, et une volonté sans faille de croire en l'avenir par la connaissance.

*1) Défense de Louise Michel lors de son procès du 22 juin 1883.*

# ROBERT BLAIZEAU

→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE MUSÉES
→ NÉ LE 24/02/1991
→ 06 31 87 33 01

## DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ

Direction, direction adjointe, service des collections, gestion de musée d'histoire, d'art, d'archéologie, de société, de sciences et techniques des collectivités territoriales

## ZONE GÉOGRAPHIQUE

France entière

robert.blaizeau@inp.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*mars 2014*

**Ville de Nancy, pôle culture et animations.**
Stage en administration culturelle auprès de Véronique Noël, directrice.
- Réalisation d'un audit sur la communication des musées de la ville de Nancy.
- Analyse du fonctionnement du service des publics mutualisé des musées.

*juil - déc 2014*

**Ville du Puy-en-Velay, musée Crozatier.**
Stage de spécialité auprès de Florence Saragoza, directrice.
- Intérim de direction.
- Suivi technique, administratif et muséographique du chantier de rénovation (14 M€).
- Pilotage du marché des outils de médiation.
- Élaboration de l'accrochage des salles de peinture et d'art religieux.

*fév - mars 2015*

**Ministère des Affaires étrangères, Institut français des études anatoliennes d'Istanbul.**
- Étude du patrimoine photographique.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*2013*

**École du Louvre, Paris.**
- Chargé de travaux dirigés.

*juin 2012 - mars 2013*

**Archives et direction de la culture, ville de Compiègne.**
Commissaire d'exposition :
- Coordination du projet (10 personnes).
- Élaboration du contenu scientifique, conception de l'exposition.

*juin - juil 2011*

**Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Paris.**
Service de la conservation :
- Documentation d'œuvres.
- Récolement dans le cadre d'un chantier des collections.

*juin - juil 2010*

**Musée national du Palais de Compiègne.**
Service de la documentation :
- Mission de réflexion sur la numérisation des inventaires

## FORMATION

*2013 - 2015*
- Master 1 et 2, École du Louvre.
- Premier cycle de l'École du Louvre, spécialité patrimoine technique et industriel.
- Cours de marketing, mathématiques et micro-économie, ESSEC.

*2012*

**Licence d'histoire, Université Paris-Sorbonne.**

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Allemand.
- Anglais.

**Informatique**
- Certificat informatique et internet (C2i).
- Logiciels : bureautique, gestion des collections.

**Sélection de publications**
- « Le château de Versailles pendant la Seconde Guerre mondiale », Versalia, n°19, 2016.
- *L'hôpital Saint-Joseph. Chroniques d'une maison compiégnoise*, Société historique de Compiègne, 2015.

**Divers**
- Permis B.
- Pratique du piano pendant 12 ans.

# AURÉLIE CARRÉ

→ CONCOURS INTERNE
PATRIMOINE
MUSÉES
→ NÉE LE 22/08/1979
→ 06 73 06 77 72

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Patrimoine, musées, administration culturelle

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

aureliecarre@voila.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*mai 2015*
**INA Méditerranée, Marseille.**
- Diffusion du patrimoine audiovisuel, en partenariat avec le MUCEM et l'I2MP.

*fév - avril 2015*
**Musée d'ethnographie, Neuchâtel.**
- Déménagement des réserves pour rénovation : récolement des collections éthiopiennes.

*août - déc 2014*
**Musée des Confluences, Lyon.**
- Participation au chantier d'ouverture du musée : articulation entre sciences, art et sociétés.

*juill 2014*
**Musée des maisons comtoises, Nancray.**
- Patrimoine religieux. Conception d'un outil numérique de médiation.

*mars 2014*
**Direction de la culture, Région Midi-Pyrénées, Toulouse.**
- Politique culturelle et décentralisation. Inventaire du patrimoine.

*janv 2014 - juin 2015*
**Musée de l'Homme, Paris.**
- Histoire de la collection de restes humains égyptiens.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*juin 2009 - déc 2013*
**Direction de la culture, Région Franche-Comté.**
Chef de service :
- Animation des politiques régionales (patrimoine, musées, art contemporain, jeunesse). Budget annuel ~4,5 M€, jusqu'à 17 agents.
- Chef de projet Cité des arts, en partenariat avec la Ville et le Grand Besançon (FRAC et Conservatoire : 46 M€, archit. Kengo Kuma).
- Festival Bancs publics : patrimoine et arts vivants.

*août 2006 - mai 2009*
**Conservation départementale des musées, Conseil général de l'Ain.**
- Chef de projet pour les musées d'ethnographie en préfiguration :
- Développement de partenariats transfrontaliers.
- Conception et mise en œuvre des projets scientifiques et culturels, muséographie.
- Acquisition, étude et valorisation des collections.

*juill 2004 - janv 2006*
**Musées des techniques et cultures comtoises, Franche-Comté.**
- Chargée de mission (réseau régional de patrimoine industriel).

## FORMATION

*2004*
- Attaché de conservation du patrimoine.

*2002*
- DEA d'histoire sociale et culturelle, mention cum laude, Univ. Besançon.

*2000*
- Licence d'histoire et d'histoire de l'art, Paris IV-Sorbonne.

*1997 - 2000*
- Hypochartes et Chartes, Lycée Henri-IV.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Allemand, anglais, latin, grec ancien (bon niveau).
- Espagnol, italien (lus).

**Informatique**
- Formation multimédia (graphisme, PAO, édition web).

**Parutions**
- Catalogues d'expositions, ouvrages collectifs.

# STANISLAS COLODIET

→ CONCOURS EXTERNE
PATRIMOINE
MUSÉES
→ NÉ LE 22/09/1989
→ 06 07 54 46 74

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Musées, art moderne et contemporain (XIX[e] - XXI[e] siècles)

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

colodiet.stanislas@gmail.com

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*mai 2015*
**Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) Marseille.**

*nov - mars 2015*
**The Metropolitan Museum of Art- Digital Media department, New York, USA.**

*déc 2014*
**Musée des arts décoratifs de la ville de Strasbourg – conservation.**

*juill - nov 2014*
**Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL) - conservation, Vitry-sur-Seine.**

*mars 2014*
**Communauté d'agglomération de Montpellier, direction de la culture et de l'audiovisuel.**

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept 2012 - déc 2013*
**Cité de la Céramique - Sèvres & Limoges.**
- Vacataire auprès du directeur général.

*nov - avril 2012*
**Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - département design.**
- Stage auprès de la conservatrice en chef responsable du département.

*2010 - 2011*
- Prix Sciences Po pour l'art contemporain.
- Organisateur, responsable de la communication et des relations extérieures.

*juill - oct 2011*
**École normale supérieure des arts décoratifs.**
- Responsable de l'organisation du colloque international « Qu'est-ce que la scénographie ? »

*juin - juill 2010*
**Musée du Louvre - département de la communication.**
- Stage.

*automne 2009*
- Nasher Museum of Art, Duke University, NC, USA.
- Stage à la conservation.

## FORMATION

*2015 (en cours)*
- Master II d'histoire de l'art, Paris I - Sorbonne.

*2013*
- Master I d'histoire de l'art, Paris I - Sorbonne.
- Master II en Affaires publiques, Sciences Po Paris.

*2012*
- Licence d'histoire de l'art, Paris IV-Sorbonne.

*2010*
- Diplôme du collège universitaire, Sciences Po Paris, dont une année en échange à Duke University (USA, NC).

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères :**
- Anglais courant.
- Italien maîtrise.

**Informatique :**
- Maîtrise des outils bureautiques usuels et connaissance des logiciels d'inventaire.

**Parutions :**
- *Sèvres 2003- 2013, La dynamique retrouvée,* sous la direction de David Caméo, Cité de la céramique- Sèvres et Limoges, mai 2013, 53 pages.
- *Postures/Imposture*, Catalogue de l'exposition de la 2[e] édition du Prix Sciences Po pour l'art contemporain, sous la direction de Stanislas Colodiet, Eva de Sainte Lorette et Morgan Guérin, Presses de Sciences Po, avril 2011.
- « Avdei Ter-Oganian » (Notice d'œuvre), in Contrepoint. L'art contemporain russe, p. 68 et 69, éditions du musée du Louvre et Beaux-Arts éditions, avril 2010.

# FLORENCE CORNILLEAU

→ CONCOURS INTERNE PATRIMOINE MONUMENTS HISTORIQUES ET INVENTAIRE
→ NÉE LE 28/11/1981
→ 06 81 08 30 91

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Inventaire général du patrimoine culturel

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France métropolitaine

cornilleauflorence@hotmail.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*mai 2015*

**Conservation régionale des monuments historiques (CRMH), Picardie.**
Stage hors spécialité :
- Découverte des missions de la CRMH.

*fév - mars 2015*

**Royal Commission on the Ancient and Historic Monuments of Scotland, Écosse.**
Stage à l'étranger :
- Inventaire du patrimoine urbain.
- Inventaire du patrimoine industriel.
- Suivi sanitaire de bâtiments.
- Séminaire sur le patrimoine nucléaire.

*juill - déc 2014*

**Direction de l'inventaire du patrimoine, Région Centre.**
Stage de spécialité :
- Inventaire d'un quartier du centre d'Orléans.
- Réflexion sur l'architecture du dossier électronique de la ville d'Orléans.

*mars 2014*

**Direction de l'inventaire général du patrimoine culturel, Région Basse-Normandie.**
- Stage d'observation en administration culturelle.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*janv 2010 - déc 2013*

**Mission coopération et projets culturels européens, Département du Nord, Lille.**
Coordinatrice de projets culturels européens :
- Coordination d'un cycle d'expositions, d'une exposition virtuelle et d'outils pédagogiques sur la Grande Guerre.
- Mise en œuvre de marchés publics.
- Suivi administratif et financier.

*janv 2008 - janv 2010*

**Musée municipal d'art et d'histoire, Pithiviers.**
Responsable :
- Conception d'expositions et d'outils pédagogiques.
- Inventaire rétrospectif.
- Montage de dossier de restauration.
- Mise en place d'évènements et création de supports de communication.
- Conception et suivi administratif et financier.

*juin - août 2005*

**Service de l'inventaire, Conseil général de la Mayenne, Laval.**
Attachée de conservation vacataire :
- Travaux sur les œuvres d'un peintre-verrier.
- Utilisation des bases Palissy et Illustration.

## FORMATION

*2005*
- Maîtrise d'histoire de l'art, Université Paris X.

*2003*
- Maîtrise d'histoire, Université Rennes 2.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais : lu, écrit, parlé.
- Allemand : lu, écrit.

**Informatique**
- Logiciel GERTRUDE, Base de données (CINDOC, EXCEL), traitement de texte.

**Parutions**
- « Le Camp d'internement de Pithiviers », in Un train parmi tant d'autres, 17 juillet 1942, édition Le Cherche midi, Paris, 2008, pp. 212-218

**Divers**
- Permis B.

# RÉGIS CRISNAIRE

→ PATRIMOINE
CONCOURS INTERNE
SPÉCIALITÉ PATRIMOINE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET NATUREL
→ NÉ LE 18/07/1975
→ 06 62 28 17 08

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Parcs naturels, conservatoires et jardins botaniques, muséums

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France entière, Nord-Est

rcrisnaire@yahoo.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*mai 2015*
**Domaine national de Chambord.**

*fév - mars 2015*
**Museo Nacional de Historia Natural de Cuba, La Havane.**

*nov - déc 2014*
**Communauté urbaine du Grand Nancy, conservatoire et jardin botanique.**

*juil - oct 2014*
**Ville de Dijon, jardin des sciences.**

*mars 2014*
**Ville de Besançon, direction des affaires culturelles.**

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*2009 - 2013*
**Conseil général de Meurthe-et-Moselle.**
- Responsable du service aménagement foncier et urbanisme.
- Encadrement de 11 agents (dont 6 « catégorie A »), budget 1,5 million d'euros.

*2000 - 2009.*
**Conseil général de Meurthe-et-Moselle.**
- Chargé d'études en aménagement du territoire, direction de la vie des territoires.

## FORMATION

*2006*
- Ingénieur principal de la fonction publique territoriale.

*1999*
- Lauréat du concours d'ingénieur subdivisionnaire de la fonction publique territoriale.

*1998 - 1999*
- Ingénieur agronome de l'École nationale supérieure d'agronomie et des industries alimentaires et diplôme d'études approfondies à l'Institut national polytechnique de Lorraine.

*1994 - 1997*
- DEUG Sciences de la nature et de la vie, Licence de biologie des organismes et maîtrise de biologie des populations à l'Université de Lorraine.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais : lu, écrit et parlé.
- Espagnol : lu, écrit et parlé

**Compétences**
- Fondamentaux du Service public : veiller au sens et garantir les fondamentaux dans la mise en œuvre d'un Service public de qualité, dans la conduite du changement.
- Encadrement, administration générale, gestion financière.
- Animation et pédagogie des thématiques complexes en aménagement du territoire.
- Conservation des patrimoines.
- Botanique, conservation de la flore

**Vie syndicale**
- Délégué du personnel en CTP et CAP A de 2006 à 2013 (collectivité de 3000 agents).

**Vie associative :**
- Vice-président du Groupement des ingénieurs lorrains en agronomie et industries alimentaires (2002 – 2012). Secrétaire de l'Association départementale des chasseurs de gibiers d'eau.

**Loisirs**
- Naturalisme, pêche, chasse, œnologie et havanophilie.

# PAULINE MADINIER-DUÉE

→ CONCOURS INTERNE
PATRIMOINE
MUSÉES
→ NÉE LE 19/12/1980
→ 06 74 80 86 77

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Musées de Beaux-Arts/
Musées d'histoire

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

paulinemadinier@yahoo.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*mars 2014*

**Conseil général des Hauts-de-Seine, direction de la Culture.**
- Stage d'observation en administration culturelle.

*août - déc 2014*

**Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen.**
- Exposition Masséot Abaquesne, faïencier de la Renaissance (2016) : recherches, scénario de l'exposition, listes d'œuvres, essai pour le catalogue.
- Récolement.

*fév - avr 2015*

**Victoria and Albert Museum, Londres Ceramics and Glass department.**
- Masséot Abaquesne et Bernard Palissy : enrichissement des dossiers documentaires et des dossiers d'œuvres.

*mai 2015*

**Ville de Paris, conservation des œuvres d'art religieuses et civiles (COARC).**

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*juil 2009 - déc 2013*

**Musées de la ville de Rouen.**
Chargée du pôle médiation puis responsable du service des publics par intérim :
- Management d'une équipe de 9 personnes.
- Conception et mise en œuvre de la politique des publics.

*oct 2007 - juin 2009*

**Musées historiques du Havre.**
Responsable du service des publics et de la communication :
- Encadrement de 2 personnes.
- Élaboration de la programmation culturelle et éducative.

*mai - sept 2007*

**Musée Louis Vuitton, Asnières-sur-Seine.**
- Chargée de mission Inventaire et régie des œuvres.

*sept - oct 2005*

**Victoria and Albert Museum, Londres.**
- Chargée de recherches (Medieval and Renaissance galleries Project).

*juin - déc 2003*

**Musée du Louvre, Paris.**
- Chargée de mission, exposition *Paris 1400. Les arts sous Charles VI.*

## FORMATION

*2002 - 2006*
- Master I histoire (2002), Master II histoire de l'art (2006), Université Paris Sorbonne.

*1998 - 2000*
- Hypochartes et Chartes, lycée Henri IV, Paris.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais.

**Informatique**
- Micromusée

**Parutions**
- « Le sacrifice eucharistique dans la chapelle de la Bâtie d'Urfé », Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, Somogy, 2008, numéro 6.
- « Masséot Abaquesne : éléments de biographie à travers les documents d'archives » (titre provisoire), dans le catalogue de l'exposition Masséot Abaquesne, faïencier de la Renaissance. (à paraître).

# GEORGES MAGNIER

→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE MUSÉES
→ NÉ LE 17/09/1986
→ 06 86 92 56 79

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Direction de musée.
Musées d'histoire et de société.
Réseau de musées et/ou de sites patrimoniaux.

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France entière.

juliette.galpin@gmail.com

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*mai 2015*
**Laboratoire Arc'Antique, Conseil général de Loire-Atlantique.**
- Conservation préventive et curative des œuvres.
- Procédures de la restauration.

*fév - avril 2015*
**The Royal Armouries Museum, Leeds.**
- Préparation d'une exposition sur la guerre de Cent Ans.

*août - déc 2014*
**Musée d'Aquitaine, Ville de Bordeaux.**
- Proposition d'un nouveau parcours muséographique.
- Élaboration d'un nouveau projet de service.

*juil 2014*
**Musée du Louvre, département des sculptures.**
- Bilan sanitaire et des interventions sur les œuvres exposées.

*juin 2014*
**Musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye.**
- Chantier des collections au département du Premier Moyen Âge.

*mars 2014*
**Ville de Rouen, direction du développement culturel.**
- Observation du pilotage d'une politique culturelle.
- Participation au bilan de la politique en faveur des arts visuels.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*depuis 2012*
**Les Amis des archives de l'Indre.**
- Président d'association.

*depuis 2009*
**Les Amis de la tour et du patrimoine sévérois.**
- Président d'association.

*2005 - 2014*
**Fondation du patrimoine, délégation de l'Indre.**
- Délégué départemental adjoint.

## FORMATION

*Depuis 2014*
- Thèse de doctorat en histoire médiévale, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne.

*2011 - 2012*
- Préparation à l'agrégation d'histoire, IEP de Paris.
- Master de recherche « Histoire et théorie du politique », IEP de Paris.

*2010*
- Licence en droit, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne.

*2004 - 2007*
- Année d'étude en histoire et science politique, Université de Sheffield (2007).
- Premier cycle, Institut d'études politiques (IEP) de Paris.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais.
- Allemand.

**Informatique**
- Pack Office, Micromusée.

**Parutions**
- « Louis de Malval, un seigneur marchois dans la guerre de Cent Ans », Revue de l'Académie du Centre (à paraître, 2015).
- Arnaud de MONTIGNY (dir.), *Châteaux, manoirs et logis*. L'Indre, Prahecq, Patrimoines & Médias, 2011.
- « La matrice de la châtellenie de Bonsmoulins », *Annales de Normandie*, 61e année, n°2, 2011.
- « L'occupation et le siège de Sainte-Sévère (1370-1372) », *Revue de l'Académie du Centre*, 2010.
- « Le rossignol et le vilain. Sigillographie d'un exemplum à la fin du XIIIe siècle », *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, t.79, 2009.

# CÉDRIC MAGNIEZ

→ CONCOURS INTERNE PATRIMOINE MUSÉES
→ NÉ LE 06/10/1980
→ 06 63 16 77 20

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Services patrimoniaux, conservations départementales, musées de Beaux-Arts ou archéologie

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France métropolitaine

cedric.magniez@gmail.com

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*mars 2014*

**Direction des affaires culturelles, Ville de Grenoble.**

*juin - déc 2014*

**Palais des Beaux-Arts de Lille.**
Récolement :
- Assistance au commissariat l'exposition « Sésostris III, Pharaon de Légende ».
- Élaboration du plan de sauvegarde, travail éditorial sur le catalogue.
- Préparation et montage de l'exposition, création des outils de médiation à destination des scolaires.
- Contribution à la formation des agents d'accueil et de surveillance.
- Organisation d'un colloque.
- Organisation d'une formation à la gestion des archives en musée.

*fév - avril 2015*

**Neues Museum, Berlin.**

*mai 2015*

**Service régional de l'archéologie, DRAC Aquitaine.**

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*mai 2008 - déc 2013*

**Musée départemental des sapeurs-pompiers du Val-d'Oise, Osny.**
Responsable du musée :
- Management d'une équipe de 4 agents et de 10 bénévoles.
- Gestion administrative et scientifique du musée.
- Mise en place du chantier des collections (inventaire, récolement, création de réserves).
- Mise en œuvre de la démarche d'obtention de l'appellation « Musée de France ».
- Création d'un module de formation sur l'évacuation des collections patrimoniales à destination des sapeurs-pompiers.
- Référent pour le plan ORSEC biens culturels.

*avril 2006 - avril 2008*

**Musée de l'Homme, laboratoire de conservation des matériaux organiques.**
- Technicien en conservation préventive.
- Étude et conditionnement de la collection de momies égyptiennes.

*avril 2004 - juin 2005*

**DRAC Languedoc-Roussillon, service musées.**
- Assistant de la conseillère pour les musées.

## FORMATION

*2005*
- Master 2 Marketing de l'art et gestion des institutions culturelles, Université Montpellier 1.

*2003*
- D.E.A. Civilisations de l'Antiquité et du Moyen-Âge, spécialité égyptologie, Université Montpellier 3.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais courant.
- Allemand intermédiaire.
- Espagnol débutant.

**Informatique**
- Office, Actimuséo, Micromusée.

**Parutions**
- Cartes archéologiques dans Sésostris III, Pharaon de Légende, 2014.
- Quand les artistes s'enflamment : l'image des sapeurs-pompiers dans les Beaux-arts, catalogue sous la dir. de Cédric MAGNIEZ, 2014.

**Divers**
- Permis B.

# CLAIRE MEUNIER

→ CONCOURS EXTERNE
PATRIMOINE
MUSÉES
→ NÉE LE 18/10/1987
→ 06 19 03 08 12

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Musées de beaux-arts et/ou d'histoire

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

claire.meunier@hotmail.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*fév - avril 2015*

**Wallace Collection, Londres.**

*juin - déc 2104*

**Musée Sainte-Croix, Poitiers.**
- Récolement, datation et attribution de céramiques.
- Proposition de réaccrochage partiel du parcours permanent.
- Rédaction de cartels.
- Montage et démontage d'expositions.
- Accueil et visites guidées tous publics.
- Note sur la procédure d'acquisition du mobilier archéologique.
- Étude des conditions d'assurance demandée pour les dépôts d'État.
- Propositions pour l'insertion du musée dans les temps touristiques.

*mars 2014*

**Direction des affaires culturelles de la ville de Clermont-Ferrand.**
- Bilan des changements prévus par la loi Patrimoine.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*oct 2012 - oct 2014*

**Société des jeunes amis du château de Compiègne.**
- Membre du conseil d'administration.

*sept 2011 et oct 2010*

**Château de Versailles et passages couverts parisiens.**
- Encadrement de groupes et visite guidée.

*sept 2010*

**Musée municipal Antoine Vivenel, Compiègne.**
- Rangement en réserve de la collection de dessins.
- Enregistrement des données dans le logiciel Micromusée.
- Préparation d'expositions pour les journées du patrimoine.

*juil - août 2010*

**Château de Compiègne.**
- Constitution de dossiers d'œuvres.
- Recherches documentaires avant acquisition par don.
- Stage d'observation : Préparation de catalogue d'exposition. Démontage d'exposition. Chantier de restauration.

*déc 2009*

**Musée de Cluny, Paris.**
- Présentation d'œuvres au public.

## FORMATION

*2011*
- Master technologies numériques appliquées à l'histoire, École nationale des chartes.

*2005 - 2009*
- Licence de lettres modernes, Université Paris IV Sorbonne.
- Licence d'histoire, Université Paris IV Sorbonne.
- Classe préparatoire chartes, Lycée Henri-IV.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais courant.
- Allemand, niveau moyen.
- Latin, très bon niveau.

**Informatique**
- Langages XML, HTML, CSS, PHP.
- Conception de modèles de données et de pages web, statiques et dynamiques.

**Parutions**
- « Notice du Portrait de Ferdinand d'Aragon du musée de Poitiers », in Fernando II de Aragon el Rey que imagino Espana y la abrio a Europa, Saragosse, 2015.

# ALEXANDRE MILLE

→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET NATUREL
→ NÉ LE 18/08/1987
→ 06 71 15 30 08


**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Conservateur du patrimoine

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
Toute zone géographique en France métropolitaine


al.mille@wanadoo.fr


## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*juil - déc 2014*
- Muséum d'histoire naturelle de Toulouse.
- Encadrement scientifique de fouilles pédagogiques, récolement-inventaire de la collection de paléobotanique d'Armissan, diagnostic sur la réserve-visitable.

*mars 2014*
- Direction des affaires culturelles de Haute-Savoie.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept 2012 - déc 2013*

**Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.**
Bénévole dans les collections de paléontologie :
- Inventaire et récolement des collections.
- Recherches historiques pour différents spécimens.

*avril - août 2012*

**Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.**
- Recensement et constat d'état du squelette fossile monté d'*Archaeobelodon filholi*, proboscidien exposé dans la galerie de paléontologie.
- Recherches historiques et archivistiques sur le même spécimen.

*avril - juin 2011*

**Université Pierre et Marie Curie, Paris.**
- Recensement et constat d'état des spécimens en fluide de la collection Fric.
- Recherches historiques et recommandations sur la conservation préventive des pièces.

## FORMATION

*2012*
- Master muséologie sciences cultures et sociétés, Muséum national d'histoire naturelle.

*2010*
- Master systématique évolution paléobiodiversité, Muséum national d'histoire naturelle.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais, espagnol.

**Informatique**
- Logiciels bureautique (Word, Excel, Powerpoint).
- Logiciel de gestion des collections : Micromusée-SNBase

**Parutions**
- Mille A., Michard J.-G. et Tassy P. Le secret de l'archéobélodon, Belin. En cours de publication.
- Mille A., Péquignot A. et Aragon S. 2013. Le recensement et le constat d'état : deux outils incontournables pour la connaissance et la gestion d'une collection zoologique en fluide, La
- Lettre de l'OCIM n°145, p.25-32.

**Divers**
- Permis B.

# PIERRE-HIPPOLYTE PÉNET

→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE MUSÉES
→ NÉ LE 14/07/1988
→ 06 11 48 50 28

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Musée de beaux-arts, musée d'histoire

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

penet.ph@wanadoo.fr


## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*mars 2014*
**Ville de Marseille, direction des affaires culturelles.**

*juin - nov 2014*
**Palais des Archevêques de Narbonne.**
- Étude et documentation de la collection de dessins du musée.
- Installation de l'exposition consacrée à Barthélémy Toguo avec l'artiste.
- Mise en place d'une lecture théâtrale et musicale pour les Journées du patrimoine.

*nov - déc 2014*
**Musée Unterlinden de Colmar.**
- Suivi du chantier de rénovation du musée.

*fév - avril 2015*
**Metropolitan Museum de New York.**

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept - octobre 2013*
**Musée des Beaux-Arts, Dijon.**
- Suivi du chantier de rénovation.

*janv - fév 2013*
**Musée du Louvre, département des sculptures.**
- Recherches documentaires pour l'exposition Edme Bouchardon.

*août 2010 - nov 2012*
**Château de Versailles.**
- Préparation et montage de l'exposition Versailles et l'antique (recherches documentaires, demandes de prêts, accrochage).
- Rédaction de notices pour le catalogue en ligne des sculptures.

## FORMATION

*2010 - 2013*
- Diplômes de premier et second cycle, École du Louvre.

*2009*
- Licences d'histoire et d'histoire de l'art, Université Paris X Nanterre.

*2007 - 2008*
- Hypokhâgne et Khâgne, Lycée Blanche de Castille, Le Chesnay.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais courant.
- Espagnol courant.
- Italien intermédiaire.

**Parutions**
- « Le théâtre Montansier : un théâtre de ville, élément patrimonial au service de la programmation » Communication du 24 octobre 2014 lors du colloque Conserver et restaurer les théâtres historiques : pour qui, pour quoi ?, Institut national du patrimoine.
- « Le vase sculpté dans les jardins de Versailles sous Louis XIV », Versalia, Revue de la Société des Amis de Versailles, n°19, 2016 (à paraître).
- Alexandre Maral et Pierre-Hippolyte Pénet, « Le bosquet de la salle des antiques à Versailles : un ensemble de sculptures méconnues », Versalia, Revue de la Société des Amis de Versailles, n°17, 2014.

# NATHALIE REGAGNON

→ CONCOURS INTERNE
PATRIMOINE
ARCHIVES
→ NÉE LE 21/06/1981
→ 06 62 67 37 32

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Archives

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
Sud-Ouest

nathalie.regagnon@inp.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*mai 2015*

**Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), Paris.**
- Service de la documentation scientifique.

*fév - mars 2015*

**Trinity College Library (Manuscripts and Archives Library), Dublin.**
- Enrichissement du catalogue en ligne.
- Traitement de fonds privés et publics.

*juil - déc 2014*

**Archives municipales, Bordeaux.**
- Aide à la préparation du budget 2015.
- Suivi des projets de nouveau bâtiment, du schéma de réimplantation des fonds et de métropolisation.
- Commissariat d'exposition « Bordeaux et l'Indépendance américaine ».
- Classement, description et conditionnement d'un fonds privé (archives papier, photographies, objets divers).

*mars 2014*

**Direction générale des affaires culturelles, Le Havre.**

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*2008 - 2013*

**Archives départementales, Toulouse.**
Chef de service :
- Management d'une équipe de 8 agents.
- Conduite des politiques de conseil et de collecte des archives publiques.
- Supervision des travaux de classement.
- Direction de projets (archivage électronique).
- Plan de numérisation, site Internet.
- Accueil du public.

*2006 - 2013*

**Archives de France, AAF.**
- Membre de groupes de travail sur les archives électroniques.

*2004 - 2008*

**Archives départementales, Toulouse.**
Chargée de mission pour les archives électroniques :
- Direction de projets.

*août, oct - déc 2003*

**Laboratoire régional des ponts et chaussées, Toulouse.**
Assistante archiviste :
- Classement et description.

*mars - mai 2003*

**Centre des archives du monde du travail, Roubaix.**
- Stagiaire.

*juil - août 2002*

**Archives départementales, Lille.**
- Assistante archiviste.

## FORMATION

*2004*
- Concours d'attaché de conservation du patrimoine.
- Maîtrise IUP Ingénierie doc. (Archives), Université Toulouse-Le-Mirail.

*2001*

Classes préparatoires Chartes, lycée P. de Fermat.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais.

**Informatique**
- Progiciels d'archives, XML/EAD, SEDA.

# SOLENNE ROUAULT

→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET NATUREL
→ NÉE LE 21/02/1984
→ 06 50 51 49 98


**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Musées

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France


solenne.rouault@gmail.com


## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*fév - mars 2015*

**South Australian Maritime Museum, Adélaïde.**
- Co-commissaire du projet d'exposition sur l'expédition Baudin aux Terres Australes (1800-1804) en 2016.

*août - déc 2014*

**Muséum d'histoire naturelle, le Havre.**
- Mise en place d'un chantier de collection de microfossiles.
- Participation au projet d'exposition Partager la mémoire avec le Sénégal mêlant objets d'ethnologie d'Afrique et création contemporaine.
- Conception d'un atelier pour le Muséo'mobile.

*juil - août 2014*

**Muséum national d'histoire naturelle, département des galeries.**
- Rédaction de notices sur les espèces remarquables de la grande galerie de l'évolution.

*mars 2014*

**Pôle culture et rayonnement, Dijon.**
- Analyse du fonctionnement du budget de la culture d'une collectivité.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*juil - sept 2013*

**Cité des sciences et de l'industrie.**
- Réalisation d'un produit numérique sur les collections d'imagerie médicale.

*janv 2011 - janv 2012*

**Air Liquide Medical, Gentilly.**
Business developer Europe, Amérique du Nord :
- Contrôle de gestion et redéfinition de la structure des ventes.
- Stratégie commerciale de vente en cryobiologie.

*janv 2010 - janv 2011*

**Air Liquide Medical, Düsseldorf.**
Chef de produit marketing :
- Lancement d'une nouvelle gamme de produits d'équipement médical.

*janv - oct 2009*

**Siège d'Air Liquide, Paris.**
Consultante du directeur des ressources humaines Engineering.

*mai - oct 2008*

**General Electric Healthcare Mammography, Buc.**
- Thèse de master et publication au congrés Européen de radiologie.

## FORMATION

*2013*

Classe préparatoire au concours de conservateurs, École du Louvre.

*2009*

Master of business administration, Collège des ingénieurs - Paris.

*2008*

Double diplôme d'ingénieur, École supérieure d'électricité et Technische Universität de Munich.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais, allemand courants.

**Divers**
- Permis B.

# ROMAIN SAFFRÉ

→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE MONUMENTS HISTORIQUES ET INVENTAIRE
→ NÉ LE 15/12/1989
→ 06 36 28 50 01

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Conservateur à l'Inventaire du patrimoine culturel

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France

romain.saffre@inp.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*mai 2015*

**Direction régionale des affaires culturelles, Île-de-France.**
- Stage hors spécialité auprès de Marie-Hélène Didier, conservateur régional des monuments historiques.

*fév - mars 2015*

**Administration régionale pour les monuments et l'archéologie de Saxe-Anahalt.**
- Stage à l'étranger auprès du dr. Ulrike Wendland, conservatrice régionale des monuments historiques de Saxe-Anhalt.

*juil - déc 2014*

**IGPC, Midi-Pyrénées.**
- Stage de spécialité auprès de Roland Chabbert, chef du service de la connaissance du patrimoine, région Midi-Pyrénées.

*mars 2014*

**IGPC, Poitou-Charentes.**
- Stage en administration culturelle auprès de M. Fabrice Bonnifait, chef du service de l'Inventaire général du patrimoine culturel de la région Poitou-Charentes.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*sept 2011*

**École française, archives, Athènes, stage.**
- Inventaire et catalogage d'une partie du fonds Pierre Amandry sur la mantique apollinienne, le temple et d'autres lieux de Delphes.

*sept 2010*

**IGPC, Aix-les-Bains, stage.**
- Transcription et étude de registr de la cour des comptes de Chambéry concernant les travaux effectués dans le château de Saint-Hippolyte, dans la première moitié du XIVe siècle.
- Aide au montage de l'exposition Aix, 1860 au musée Faure d'Aix-les-Bains.

## FORMATION

*2012 - 2015*
- Thèse de doctorat en histoire, La Banque della Casa (milieu XV$^{e}$ siècle) (en cours).

*2013*
- Diplôme d'archiviste paléographe, École nationale des chartes.

*2009 - 2012*
- Master II spécialité histoire et civilisations, Paris Diderot-Paris VII.
- Élève fonctionnaire stagiaire à l'École nationale des chartes.

*2007 - 2009*
- Licences I & II d'histoire, Paris I.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Italien.
- Anglais.
- Allemand (C1).

**Parutions**
- « Ornolac-Ussat-les-Bains, une petite station thermale des Pyrénées », dans Archives ariégeoises, 2015 (à paraître).

# MARIE-CLAIRE SIMON-COSTE

→ CONCOURS INTERNE PATRIMOINE ARCHÉOLOGIE
→ NÉE LE 25/09/1956
→ 06 81 65 36 30

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**

Musée archéologique ou de site.
Musée de ville avec collections diverses, dont archéologie.
Musée du verre, céramique, etc...
Direction de la culture et du patrimoine.

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**

France

coste.yerres@wanadoo.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

**DRAC Picardie (1 mois).**
- Stage d'observation.

**Musée départemental Arles Antique (6 mois).**
- Réflexion sur le déménagement des collections archéologiques, sur leur statut, sur l'Éducation artistique et culturelle, ouverture et fermeture d'exposition : réception des œuvres, constats d'état...

**Centre français des études éthiopiennes, Addis-Abeba (1 mois ½).**
- Coordination d'une exposition sur l'histoire du château de Gondar, 1,5 mois.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*nov 2006 - déc 2013*

**Département de Seine-et-Marne, direction des archives, du patrimoine et des musées départementaux, service départemental d'archéologie.**
Chef de service :
- Gestion du service, management, budget, marchés...
- Valorisation du patrimoine archéologique du département.
- Conservation préventive, Gestion et étude du mobilier archéologique.
- Publication et actions de médiation.

*mai 1998 - nov 2006*

**Département de Seine-et-Marne, archéologue au service départemental d'archéologie.**
- Responsable des fouilles du château de Blandy-les-Tours : archéologie programmée.
- Archéologie préventive, carte archéologique du département.

*juil 1987 - avril 1998*

**Association pour les Fouilles archéologiques nationales (AFAN), archéologue chargée d'études.**
- Coordination des opérations de l'Autoroute A86 à Rueil-Malmaison.
- Fouille de Villiers-le-Sec.
- Étude et rédaction du Document d'évaluation du patrimoine archéologique, urbain et paysager de Compiègne.
- Fouille et post-fouille du Carrousel du Louvre.

## FORMATION

*1988*
- DEA Histoire de l'art et archéologie des périodes historiques, université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Léon Pressouyre, mention très bien.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais : lu, écrit, parlé.
- Espagnol : lu, écrit.
- Allemand :notions.

**Publications**
- Le Cantal.
- Compiègne et Melun.
- Le Carroussel du Louvre.

**Conférences, communication**
- Blandy-les Tours.

# PIERRE STÉPANOFF

→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE MUSÉES
→ NÉ LE 7/11/1989
→ 06 06 52 10 52

**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Musée de beaux-arts

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
France entière

pierre.stepanoff@hotmail.fr

## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*fév - avril 2015*

**Museum of Fine Art, Boston.**
- Enrichissement des dossiers d'oeuvre.
- Recherches pour l'exposition « La Parisienne » pour le Nagoya/Boston Museum of Fine Art.

*nov - déc 2014*

**Musée de Picardie, Amiens.**
- Présentation didactique de la restauration du tableau César franchissant le Rubicon à des classes du secondaire.

*juil - nov 2014*

**Musée des Beaux-Arts, Nancy.**
- Préparation d'une exposition sur les estampes d'ornement au XVII[e] siècle de la donation Thuillier (janvier 2015).
- Inventaire de 100 estampes de la donation Thuillier.
- Étude pour la mise en place d'une application smartphone.
- Étude des possibilités juridiques de renégociations des clauses du legs Galilée.

*mars 2014*

**Direction du patrimoine, Ville de Lille.**
- Étude de mécénat pour le Palais des Beaux-Arts de Lille.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*nov 2013 - janv 2014*

**Musée du Louvre, Paris.**
Stagiaire au département des peintures :
- Enrichissement de la documentation.
- Suivi de la régie des œuvres.
- Participation à l'exercice d'évacuation des réserves.

*sept - nov 2013*

**Musée du Louvre, Paris**
Stagiaire au département des arts graphiques :
- Recherches pour l'exposition « Leonard de Vinci, 2019 ».
- Récolement de dessins italiens du XVI[e] siècle.

## FORMATION

*2014 - 2015*
- Master d'Histoire de l'art, Paris IV, en cours.

*2012 - 2013*
- Préparation au concours de l'INP, École du Louvre.

*2008 - 2010*
- Master de philosophie, Paris I, mention très bien.

« La notion de Génie au XVII[e] siècle »
« Descartes et le classicisme »

*2007 - 2010*
- Hypokhâgne et Khâgne, Lycée Henri IV.
- Licence de philosophie, Paris IV.
- Licence d'histoire, Paris IV.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères**
- Anglais, niveau B2.
- Allemand intermédiaire.
- Italien, notions.
- Russe, notions.
- Latin.

**Informatique**
- Microsoft Office.
- MicroMusée

**Parutions**
- « Les peintures de philosophes à Naples au XVII[e] siècle » , et notices sur Luca Giordano, catalogue d'exposition « L'Age d'or de la peinture à Naples : de Ribera à Giordano », Musée Fabre (juin 2015).
- « L'Iconographie de la matière à la fin du maniérisme » Conférence, Fontainebleau, Festival d'Histoire de l'Art, (mai 2015).
- « Les Esclaves de Michel Ange, une iconographie platonicienne ? »
- Conférence, IV[e] Rencontres de la Galerie Colbert (janv 2015).

# VIVIANE TONDREAU

→ CONCOURS EXTERNE PATRIMOINE MUSÉES
→ NÉE LE 26/04/1986
→ 06 09 61 38 49


**DOMAINE PROFESSIONNEL VISÉ**
Conservateur du patrimoine

**ZONE GÉOGRAPHIQUE**
Partout en France métropolitaine et dans les DOM-TOM


vtondreau@hotmail.com


## STAGES RÉALISÉS PENDANT LA FORMATION INET - INP

*août - déc 2014*

**Musée des Beaux-Arts, Limoges.**
- Récolement de sculptures et objets d'art.
- Montage de l'exposition *Gaëtan Viaris de Lesegno – L'attrait de la peinture.*
- Conception d'une application pour la visite des collections d'émail, avec des étudiants en Master *Informatique, synthèse d'images et conception graphique.*
- Participation à l'élaboration du budget 2015.

*juil 2014*

**Musée national Adrien Dubouché, Limoges.**
- Aménagement des réserves.
- Opérations de conservation préventive.

*mars 2014*

**Direction générale adjointe pour la Culture, Ville de Nice.**
- Analyse de l'organisation et du fonctionnement administratifs et financiers du service, et de la mise en œuvre de la politique culturelle de la Ville.

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

*fév - mai 2012*

**Cité de la Céramique, Sèvres.**
- Récolement.
- Enrichissement de la base de données Micromusée.

*mars 2010*

**Landesmuseum Württemberg, Stuttgart.**
- Aménagement des réserves.
- Documentation.

*juil - août 2009*

**Musée Louis-Philippe, Eu.**
- Création d'une page Internet présentant le musée.
- Préparation des commissions d'acquisition.
- Documentation.

*mai - juin 2009*

**Musée Cognacq-Jay, Paris.**
- Réalisation de dossiers présentant l'exposition *Boîtes en or et objets de vertu au XVIII^e siècle,* pour négocier le budget et favoriser le mécénat.
- Documentation.
- Enrichissement de la base de données Joconde.

*juil 2008*

**Musée des Arts décoratifs, Paris.**
- Documentation.

## FORMATION

*2013*
- Licence en administration publique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

*2010*
- Master international d'histoire de l'art et de muséologie, Université Ruprecht-Karl, Heidelberg.

*2009*
- Diplôme de premier cycle et de muséologie, École du Louvre, Paris.

## ATOUTS COMPLÉMENTAIRES

**Langues étrangères :**
- Anglais : lu, écrit, parlé.
- Allemand parlé.

**Informatique :**
- Suite Office.
- MacOS.
- Micromusée

**Parutions**
- « Léon Henri Guinebretière (1892-1965), architecte départemental de la Mayenne », Revue en ligne de la Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 2014, p. 19-26.

# NOTES

# VOS CONTACTS À L'INET


**NATHALIE BULTEAU**
Conseillère formation
Responsable de promotions
Élèves conservateurs territoriaux
Tél. : 03 88 15 53 76
nathalie.bulteau@cnfpt.fr

**ISABELLE LOMBARDO**
Assistante de formation
Tél. 03 88 15 52 79
isabelle.lombardo@cnfpt.fr

**SONIA BENAISSA**
Assistante de formation
Tél. : 03 88 15 96 98
sonia.benaissa@cnfpt.fr

**L'INET** (Institut national des études territoriales), structure du Centre national de la fonction publique territoriale (CNFPT), assure la formation des cadres supérieurs des grandes collectivités territoriales (villes de plus de 40 000 habitants, établissements publics de coopération intercommunale, départements, régions).

Dans le cadre de cette mission, l'INET a la responsabilité de la formation des conservateurs territoriaux du patrimoine et de bibliothèques. En 2014-2015, ces formations font l'objet de conventions entre le CNFPT / INET et :

→ l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB) pour la formation des élèves conservateurs territoriaux de bibliothèques,

→ l'Institut national du patrimoine (INP) pour la formation des élèves conservateurs territoriaux du patrimoine.